

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Новосибирского района Новосибирской области-лицей №13 п. Краснообск**

ПРИНЯТО

протокол заседания кафедры словесности  
№ 2

от « 28 » октября 2020 года № 2

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*Федрелова Т.В.*

от « 10 » ноября 2020 года

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для основного общего образования (5-9 класс)  
Срок освоения: 5 лет**

Составители: педагоги кафедры  
словесности

## Аннотация к рабочей программе по литературе 5-9 классы

Предмет	Литература	
Учебники	Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях	Меркин Г.С.
	Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях	Меркин Г.С.
	Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях	Меркин Г.С.
	Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях	Меркин Г.С.
	Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 частях	Меркин Г.С.
Класс	5-9	Всего часов
Количество часов	5 класс -3 часа в неделю	96
	6 класс-3 часа в неделю	96
	7 класс-2 часа в неделю	64
	8 класс-2 часа в неделю	64
	9 класс-3 часа в неделю	96
Авторы-составители	Коллектив кафедры словесности, зав.кафедрой Игнатьева Е.В	
Цели курса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;</li> <li>- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;</li> <li>- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ , основанный на понимании образной природы искусства слова, связи искусства с жизнью;</li> <li>- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;</li> <li>- создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;</li> <li>- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.</li> </ul>	
Структура курса	<p><b>Содержание курса «Литература» 5-9 классы</b></p> <p><b>5 класс –96</b></p> <p>Введение 1 ч</p> <p>Из мифологии 3ч</p> <p>Из устного народного творчества 8ч</p> <p>Из древнерусской литературы 3ч</p> <p>Басни народов мира 6 ч</p>	

Из русской литературы 19 века 38 ч

Из литературы 20 века 29 ч

Из зарубежной литературы 11

**6 класс –96**

Введение 1 ч

Из греческой мифологии 4 ч

Из устного народного творчества 3 ч

Из древнерусской литературы 4 ч

Из русской литературы 18 века 3 ч

Из русской литературы 19 века 50ч

Из русской литературы 20 века 25 ч

Из зарубежной литературы 12 ч/9

**7 класс - 68 часов/66/64**

Введение 1 ч

Из устного народного творчества 4 ч

Из древнерусской литературы 2 ч

Из русской литературы 18 века 6 ч

Из русской литературы 19 века 24ч

Из русской литературы 20 века 24 ч

Из зарубежной литературы 7 ч/5

**8 класс – 68 часов/66/64**

Введение 2 ч

Из устного народного творчества 2 ч

Из древнерусской литературы 3 ч

Из русской литературы 18 века 5 ч

Из русской литературы 19 века 35ч

Из русской литературы 20 века 17 ч

Из зарубежной литературы 4 ч/2

**9 класс – 102 часа/99/96**

Введение 1 ч

Из древнерусской литературы 5 ч

Из русской литературы 18 века 12 ч

Из русской литературы 19 века 70ч

Из русской литературы 20 века 14ч/11

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

## 1.2 Метапредметные результаты освоения учебного предмета

### *Регулятивные УУД*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. *Обучающийся сможет:*

- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. *Обучающийся сможет:*

- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. *Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение. *Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- определять идею текста;
- преобразовывать текст;
- оценивать содержание и форму текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в

познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. *Обучающийся сможет:*

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Обучающийся сможет:*

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), гипотезы;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием и неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. *Обучающийся сможет:*

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные и невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). *Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций); создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

При изучении литературы обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы.

### 1.3 Предметные результаты освоения учебного предмета:

#### **5 класс**

Пятиклассник научится

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- готовить сообщение;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос;
- выразительное чтение стихотворения о природе.

*Пятиклассник получит возможность научиться*

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- выявлять проблематику произведения;
- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- составлять цитатный план;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

#### **6 класс**

Шестиклассник научится

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними;

- составлять цитатный план;
- определять двусложные размеры стиха;
- определять тему и идею поэтического текста;
- формулировать вопросы для размышления;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

*Шестиклассник получит возможность научиться*

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- определять трехсложные размеры стиха;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- определять мотивы стихотворений;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;

## 7 класс

Семиклассник научится

- определять тему и художественную идею произведения;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

*Семиклассник получит возможность научиться*

- проводить исследовательскую работу с текстом;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- вести учебные дискуссии;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;



- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать стихотворение ;
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- формулировать общий вывод по теме урока.

### 8 класс

Восьмиклассник научится

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- определять отличие сентиментализма от классицизма.

*Восьмиклассник получит возможность научиться*

- писать сочинение в форме эссе;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- записывать основные положения лекции учителя;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе.

### 9 класс

Девятиклассник научится

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выразительно читать лирический текст;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как

инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.

*Девятиклассник получит возможность научиться*

- составлять тезисный план статьи учебника;
  - конспектировать лекцию учителя;
  - конспектировать статью;
  - писать сочинения различных жанров;
  - формулировать название темы для сочинения-размышления;
  - проводить исследовательскую работу с текстом;
    - определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения;
  - составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
  - находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
  - определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
  - высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
  - определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
    - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«ЛИТЕРАТУРА»**

Начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку

и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрика: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентриков необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия, прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Общая логика движения материала представляется следующим: важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс

## 5 к л а с с

### ВВЕДЕНИЕ – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках и на диске).

### ИЗ МИФОЛОГИИ– 3ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА– 8ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

#### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА – 1ч.**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*».

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

#### **РУССКАЯ БАСНЯ – 5ч.**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**В.В. Михалков.** Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинов, В.А. Серова; портреты В.К. Третьяковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.А. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультимедии.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

##### **А.С. ПУШКИН – 7ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*», «*Зимнее утро*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность,

преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

#### ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ – 2ч.

М.Ю. Лермонтов «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

Ф.И. Тютчев «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет «*Чудная картина...*»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М. Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова

**Краеведение:** жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва».

**Внедрение:** составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

Н.В. ГОГОЛЬ – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф.Моллера, А.А. Иванова, М.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**Внедрение:** книжная выставка.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 6ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ – 4ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению

«Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево – Карабиха»).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 7ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне»

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей учащихся.

А.П. ЧЕХОВ – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

**Краеведение:** «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный исследовательский проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**



И.А. БУНИН – 4ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиев «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

А.И. КУПРИН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

А.А. БЛОК – 3ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматова.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная; стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново-Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи..

П.П. БАЖОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

#### Н.Н. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** викторина; создание мультфильма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка; творческий проект; создание мультфильма.

**Внедрение:** показ мультфильмов на родительском собрании.

#### В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

**Краеведение:** «В Овсянке В.П. Астафьева».

**Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

#### Е.И. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон пелуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж.Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть добро?»

#### РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 3ч.

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*» ;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

**Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщение о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии; устный журнал.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Ч.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

М. ТВЕН – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

**Планируемые результаты:**

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия.», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений А. Линдгрена)..

**Метапредметные ценности:** формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

##### Античные мифы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

##### Детская Библия

##### Русское народное творчество

*Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

##### Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

##### Из древнерусской литературы

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

*Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.*

##### Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

##### Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т.Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».

А. И.Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. «Мексиканец

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блюмквиста».

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 4 часа**

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** изложение с элементами сочинения.

## **Планируемые результаты**

### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа**

#### **Легенды, предания, сказки**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-этических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Краеведение:** сказка в регионе.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись фольклорных произведений своей местности.

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 4 часа**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодовича Мономаха», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Макешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа**

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейник «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Мировпольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеку определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества).

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана»).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН - 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...», ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косильникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 6 часов



Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый листок»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком», К.А. Авазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-этических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; Е.И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 4 часа

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...»,

«*Великое чувство! У каждой дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художнико-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным началом либо заданным эпиграфом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 часов

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

В.Г. КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

А.П. ЧЕХОВ – 5 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Краеведение:** музеи А.П. Чехова

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова»

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН - 3 часа

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН – 3 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

Б.Л. Пастернак «*После дождя*»;

Н.А. Заболоцкий «*Утро*», «*Подмосковные роицы*»;

А.Т. Твардовский «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»;

А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»;  
стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

М.М ПРИШВИН – 6 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурсов рисунков.

**Внедрение:** издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»); устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя...».

**Планируемые результаты**

А.А. АХМАТОВА – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М.Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** собрание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

В.П. АСТАФЬЕВ – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести *«Последний поклон»*; В.М. Сидоров *«Мартовский вечер»*, *«Качели»*, *«Утихли грозы»*, *«Гаснет день»*, *«Пора безоблачного неба»*, *«Прятки»*, *«Сеятели»*, *«Миром»*)

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

**Краеведение:** заочная экскурсия *«Овсянка – малая родина писателя»*.

**Внедрение:** слайдовая презентация *«Овсянка – малая родина В.П. Астафьева»*.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 2 часа

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (*«Второе путешествие Синдбада»*); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. и В. ГРИММ – 3 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), *«бродячий»* сюжет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портреты братьев Гримм; иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**Планируемые результаты**

О. ГЕНРИ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма *«Вождь краснокожих»*).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Планируемые результаты**

ДЖ. ЛОНДОН – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента *«Вид Лисьего острова зимой»*, *«Лето»*, *«Аляска. Зима»*, *«Медвежий ледник»*, *«Замерзший водопад. Аляска»*).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект *«Сценарный план рассказа Дж. Лондона»*.

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь и жизнь».

фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редееет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

##### Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

##### Из героического эпоса

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

##### Из древнерусской литературы

*«Подвиг юноши Кожемяки»*, из *«Сказаний о Святославе»*.

##### Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок»*.

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Простите, верные дубравы...»*, *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь»*.

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос»*.

Н.С. Лесков. *«Человек на часах»*.

А.П. Чехов. *«Жалобная книга»*, *«Лошадиная фамилия»*.

##### Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...»*, *«На высоте, на снеговой вершине...»*, *«Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*.

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*.

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*.

В.К. Железников. *«Чучело»*.

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.

##### Из зарубежной литературы

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»*. (Пер. с польского.)

7 класс

ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной

сказкой, легендой и преданием).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература ( А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра из «Радзивилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощение вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского)

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных нравственно-этических представлений.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры – Москва – Петербург – Германия – Петербург.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «М.В. Ломоносов – ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение, актер и режиссер; режиссер и художник; первое



представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки к нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «*Струн вещей пламенные звуки...*»; Вс. Рождественский «*Баловень лицейской легкой славы...*»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «*Портреты декабристов*», мозаика «*Полтавская баталия*», выполненная в мастерской М. Ломоносова; портрет Петра 1; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «*Туча*»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-этических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Маршрутами декабристов*».

**Творческая работа:** исследовательский проект «*Тайна пушкинского послания*».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «*Мой Пушкин*».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «*Тайна пушкинского послания*».

**Планируемые результаты:**

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «*Царь Иван Васильевич Грозный*», «*Встреча Алёны Дмитриевны с Кирибеевичем*», «*Бой Кирибеевича с Калашниковым*», «*Прощание с братьями (казнь)*»; И.Е. Репин «*Иван Грозные и его сын Иван 16 ноября 1581 года*»; Н.В. невреф «*Опричники*»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-этических представлений.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Васнецов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-этических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

**Планируемые результаты:**

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов – поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусств.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»); иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-этических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев «*Скучная картина*»;

А.Н. Майков «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов «*Груня*», «*Те же все унылые картины...*» и др.

**Планируемые результаты:**

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь – город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф.Рубо «Оборона Севастополя»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Город славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа..

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукции картины П.А. Федотова «Снежный кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможное привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»;

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведению М. Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идее рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-этических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» - по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография А.Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В.Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В.Маяковского работы художников П.Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков «*В землянке*»;

М.В. Исаковский «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения;

- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;

- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино(экранизация произведений Б. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях В. Васильева».

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В. М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкльва, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

**Краеведение:** Сростки – малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А.Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В.Мишин. Иллюстрации к книге М.Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А.Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.)

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

МАЦУО БАСЁ (1 час)



Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Инглена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 1 час

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А.де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца»(Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представления).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э.Дика к произведениям Р. Брэдли).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к жанру фантастики.

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

## Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

#### Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

#### Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

#### Из русской литературы XIX века

Г.Р. Державин «Признание».

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

#### Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».

Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

Ф.А. Искандер «Петух».

#### Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

## ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

**Планируемые результаты:**

**Ученик научится:**

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

## ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)*. Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, В.Шилов *«Патриарх Московский и всея Руси Филарет»*; фрагмент миниатюры из *«Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»*).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

*«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент)*, *«Слово о погибели земли»*, *«Житие Александра Невского» (фрагмент)*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров *«Видение отроку Варфоломею»*; *«Преподобный Сергий игумен Радонежский»*; фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы); *«Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»*; миниатюра *«Куликовская битва»*)

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «*Бедная Лиза*» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч

В.А. Жуковский «*Лесной царь*», «*Море*», «*Невыразимое*». К.Ф. Рылеев «*Иван Сусанин*», «*Смерть Ермака*».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «*Покорение Сибири Ермаком*»); музыка (К.Ф. Рылеев «*Смерть Ермака*», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «*И.И. Пущину*», «*Бесы*», «*Маленькие трагедии*», повесть «*Пиковая дама*» (обзор). Роман «*Капитанская дочка*»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «*Степан Разин*»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «*Н.А. Корсаков*», акварель Н. Эндера; «*И.И. Пущин*», рисунок Ф.Берне; «*В.К. Кюхельбекер*», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «*Портрет князя А.М. Горчакова*»; иллюстрации к «*Капитанской дочке*» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «*Капитанской дочки*»); музыка (П.И. Чайковский «*Пиковая дама*», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «*Капитанская дочка*»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «*Дорогами Гринева и Пугачева*» (по страницам пушкинского романа).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.)

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е.

Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «*Внимая ужасам войны...*», «*Зеленый шум*». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «*Зреет рожь над жаркой нивой...*», «*Целый мир от красоты...*», «*Учись у них: у дуба, у березы...*». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота,

неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»); иллюстрации Ж. Не и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работа в сети Интернет.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»); рисунки

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожги родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожги родную хату...»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)



Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

##### Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

##### Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

##### Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

##### Из русской литературы XX века

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

##### Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год».

## ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А. Блок «Я шел по тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песни Офелии», «Я – Гамлет. Холодеет кровь»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

### Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

### Планируемые результаты:

### И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «К портрету Гете», «К Гете»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гете «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гете» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гете)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; Б.Л. Пастернак «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауст», оратория, 1845-1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гете, для голоса, хора и оркестра, 1844-1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916 -1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927-1955); изобразительное искусство (Э Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве)

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро и зло; ангел и демон.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 6 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Ю. Брюсов «Певцу «Слова»; Л. Татьяничев «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославне).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» - по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. М., 1969).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство,

проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горе от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедова).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*

**Краеведение:** «Грибоедовская Хмелита».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «Милльон терзаний» или «Буря в стакане?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

**Внедрение:** создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

#### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «*Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года*» (отрывок из большого стихотворения); «*Мой гений*», «*Надпись к портрету Жуковского*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*»; А.А. Дельвиг «*Романс*», «*Русская песня*», «*Идиллия*»; Е.А. Баратынский «*Разуверение*», «*Чудный град порой сольется...*», «*Муза*»; Н.М. Языков «*Родина*», «*Пловец*».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портреты работы домашнего учителя рисования Эллерса, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

#### А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «*К морю*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Анчар*», «*Пророк*», «*К\*\*\**» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Я вас любил...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*»; романтическая поэма «*Цыганы*». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «*Повести Белкина*».

Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизация произведений Пушкина).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе «Евгений Онегин»»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подготовка и проведение КТД; устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

**Планируемые результаты:**

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (10 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов; два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

**Краеведение:** музеи М.Ю. Лермонтова.

**Творческая работа:** сочинения различных жанров.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

Н.В. ГОГОЛЬ ( 10 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А.Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

**Краеведение:** по гоголевским местам Петербурга.

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

**Внедрение:** издание сборника лучших творческих работ учащихся.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «*С поляны коршун поднялся...*», «*Как весел грохот летних бурь...*» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов и Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотографии (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж Н. Бондарчук «Любовь и правда Ф.И. Тютчева», 2003).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

**Краеведение:** музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «Овсуг – родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*» «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптура Н. Иванова).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа).

**Краеведение:** на родине А.А. Фета.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи А.А. Фета и Ф.И. Тютчева».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (традиции свободолобивой лирики в русской поэзии XIX века; А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период «Последних песен»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

**Творческая работа:** дискуссия, сочинение-рассуждение.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.И. Достоевского в кино).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Почему ушла такая любовь?»

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей – обзор); изобразительное искусство (портреты Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

**Творческая работа:** сочинение-размышление (название формулируют учащиеся).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (программные статьи и выступления Д. С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».



**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М.Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

**Краеведение:** по горьковским местам России.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня» М. Горького?»

#### ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Мне кажется, я подберу слова...»): Б.Л. Пастернак об А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты

В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

**Краеведение:** музеи поэтов Серебряного века.

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетического воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

**Внедрение:** изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

#### М.А. БУЛГАКОВ (5 часов)

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (*художественное* преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова;

иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

**Краеведение:** музей М.А. Булгакова в Москве.

**Творческая работа:** дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?»

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

#### М.А. ШОЛОХОВ (5 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

**Краеведение:** Вешенская — родина М.А. Шолохова.

**Творческая работа:** сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

#### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Краеведение:** заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

#### А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (5 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

**Творческая работа:** устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

#### Ч.Т. АЙТМАТОВ (2 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «*Джамия*». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

#### В.С. ВЫСОЦКИЙ (2 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература»**

**Тематическое планирование 5 класс (3 часа в неделю) всего 96 часов**

№ п/п	Название темы	К-во часов	К-во контрольных работ (сочинений)	К-во работ по развитию речи
1	<b>Введение (1час). Книга – твой друг</b>	1		
	<b>Из мифологии (3 часа)</b>			
2	Античный миф. Происхождение мира и богов. «Олимп»	1		
3	Мифологические герои. «Одиссей на острове циклопов»	1		
4	Мифы древних славян как форма познания действительности	1		
	<b>Из устного народного творчества (9 часов)</b>			
5	Истоки УНТ, его основные виды. Загадка в русских сказках	1		
6	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1		
7	Сказка «Царевна - лягушка». Особенности волшебной сказки	1		
8	Трудолюбие, доброта и находчивость как главные достоинства героев	1		
9	Отличие бытовой сказки от волшебной. «Чего на свете не бывает?»	1		
10	Сказки народов мира. «Падчерица»	1		
11	Подготовка к сочинению	1		1
12	Обобщающий урок по устному народному творчеству	1		
13	Анализ письменных работ	1		1
	<b>Из древнерусской литературы (4 часа)</b>			
14	Первичные представления о древнерусской литературе	1		
15	«Кий, Щек и Хорив», «Хазары»	1		
16	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской лит-ры	1		
17	Подробное изложение по «Повести временных лет»			1
	<b>Из басен народов мира (6 часов)</b>			
18	Раскрытие характеров персонажей в баснях Эзопа и Лафонтена	1		
19	<b>Русская басня.</b> В.К.Тредиаковский. Басня «Ворон и Лисица»	1		
20	Жанр басни в творчестве И.А.Крылова. Обличение пороков, невежества в баснях	1		
21	Патриотическая позиция И.А.Крылова в басне	1		

	«Волк на псарне»			
22	Русская басня XX века. Мораль басен С.Михалкова «Грибы», «Зеркало»	1		1
23	Анализ письменных работ	1		1
	<b>Из русской литературы XIX века (37 часов)</b>			
	<b>А.С.Пушкин (8 часов)</b>			
24	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта	1		
25	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», беззащитность добра и зла	1		
27	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки	1		
28	Ритм и рифма. Стихотворная и прозаическая речь.	1		
29	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог)	1		
30	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога»	1		
31	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	1	
	<b>Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)</b>			
32	«Перед ликом священной природы»	1		
33	Пейзажная лирика Ф.Тютчева, А.Фета	1		
	<b>М.Ю.Лермонтов (4 часа)</b>			
34	М.Ю.Лермонтов. Детские годы поэта. «И вижу я себя ребенком...»	1		
35	Стихотворение М.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев	1		
36	«Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен и образов солдат	1		
37	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы»	1		1
	<b>Н.В.Гоголь (4 часа)</b>			
38	Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя	1		
39	«Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы	1		
40	Фантастика и реальность в повести Гоголя	1		
41	Сочинение по повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	1	
	<b>Ганс Христиан Андерсен (6 часов)</b>			
42	Ганс Христиан Андерсен. Краткие сведения о писателе	1		
43	Сказка «Соловей»: внутренняя и внешняя красота, благодарность	1		
44	Сказка «Снежная королева». Сила добра и зла	1		
45	Торжество самоотверженной любви и дружбы в жизни героев сказки	1		
46	<b>Внеклассное чтение.</b> Наши любимые сказки Андерсена	1		
47	Познавательная-интеллектуальная игра по сказкам Андерсена	1		
48	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы Джека Лондона (1 час)	1		
	<b>И.С.Тургенев (5 часов)</b>			
49	И.С.Тургенев. Детские годы. Рассказ «Муму».	1		

	Образ Герасима			
50	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1		
51	Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму»	1	1	
52	Стихотворение в прозе «Воробей»	1		
53	«Русский язык». Идея стихотворения в прозе. Роль образных средств	1		
	<b>Н.А.Некрасов (4 часа)</b>			
54	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети», композиция	1		
55	Основная тема стихотворения, способы ее раскрытия	1		
56	Н.А.Некрасов. Анализ стихотворения «Тройка»	1		
57	Обучение составлению рассказа о герое произведения	1		1
	<b>Л.Н.Толстой (5 часа)</b>			
58	Л.Толстой. Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»	1		
59	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1		
60	«Кавказский пленник», осуждение войны и национальной вражды	1		
61	Сочинение по рассказу Л.Толстого «Кавказский пленник»	1	1	
62	<b>Внеклассное чтение.</b> «Война и дети» (по фрагменту из романа Л.Толстого «Война и мир»)	1		
	<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>			
63	А.П.Чехов, сведения из биографии. Рассказ «Пересолили»	1		
64	Рассказ А.Чехова «Злоумышленник»	1		
65	Обучение созданию юмористического рассказа	1		1
	<b>Из русской литературы XX века (28 часов)</b>			
	<b>И.А.Бунин (3 часа)</b>			
66	И.Бунин. Сведения из биографии писателя. «Густой зеленый ельник...»	1		
67	И.Бунин. Образ-пейзаж в рассказе «В деревне»	1		
68	И.Бунин. Смысл названия рассказа «Подснежник»	1		
	<b>Л.Н.Андреев (3 часа)</b>			
69	Л.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»	1		
70	Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика	1		
71	Л.Андреев. «Петька на даче». Значение финала	1		
	<b>А.И.Куприн (3 часа)</b>			
72	А.Куприн. Краткие сведения о жизни писателя	1		
73	А.Куприн. Рассказ «Золотой петух». Особенности создания образа	1		
74	Письменная работа-отзыв об эпизоде	1		1
	<b>А.А.Блок (2 часа)</b>			
75	А.Блок. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта	1		

76	А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1		
77	<b>Внеклассное чтение. Книги о детстве</b>	1		
78	<b>Внеклассное чтение. Книги о детстве</b>	1		
	<b>С.А.Есенин (2 часа)</b>			
79	С.Есенин. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта	1		
80	С.Есенин. «Ты запой мне ту песню...»	1		
	<b>А.П.Платонов (2 часа)</b>			
81	А.Платонов. Сведения о жизни и творчестве	1		
82	А.Платонов. Рассказ «Никита»	1		
	<b>П.П.Бажов (2 часа)</b>			
83	П.Бажов. «Каменный цветок». Сказ и сказка	1		
84	П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	1		
	<b>Н.Н.Носов (1 час)</b>			
85	Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Три охотника»	1		
	<b>В.П.Астафьев (3 часа)</b>			
86	В.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1		
87	«Васюткино озеро». Становление характера Васютки. Подготовка к домашнему сочинению	1		1
	<b>Е.И.Носов (1 час)</b>			
88	Е.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас»	1		
	<b>Писатели XX века о русской природе (3 часа)</b>			
89	Человек и природа – друзья или враги? Н.Рубцов	1		
90	В.И.Белов. Рассказ «Весенняя ночь»	1		
91	В.Г.Распутин. Отрывок из повести «Век живи – век люби»	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>			
	<b>Даниэль Дефо (1 час)</b>			
92	«Жизнь, необыкновенные... приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	1		
	<b>Марк Твен (1 час)</b>			
93	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок) Образ Тома Сойера. Жизнерадостность, неутомимость героя	1		
94	<b>Рони Жозеф Старший. Повесть «Борьба за огонь»</b>	1		
	<b>Астрид Линдгрен (1 час)</b>			
95	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Повесть «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)	1		
96	<b>Заключительный урок. Литературная викторина</b>	1		
	Всего часов	96		



**Тематическое планирование предмета «Литература» в 6 классах.  
Всего 96 часов (3 часа в неделю)**

№ п/п	Раздел. Название темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество работ по развитию речи
1	Введение. О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1		
	<b>Раздел 1 Из греческой мифологии</b>			
2	Миф «Пять веков»	1		
3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1		
4	Одиссей на острове циклопов	1		
5	Вн. чтение Итоговый урок по мифологии	1		
	<b>Раздел 2. Из устного народного творчества 3 часа</b>	1		
6	Сказка Солдат и смерть	1		
7	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1		
8	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1		
	<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы - 3 часа</b>			
9	«Сказание о белгородских колодцах».	1		
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1		
11	Поучение Владимира Мономаха	1		
	<b>Из литературы 18 века 2 часа</b>			
12	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1		
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1		
	<b>Из литературы 19 века -50 часов</b>			
14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1		
15	«Светлана»: фантастическое и реальное;	1		
16	"Светлана": связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1		
17	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1		
18	А.С. Пушкин «Деревня»	1		
19	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения.	1		
20	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1		

21	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1		
22	Причины ссоры Троекурова и Дубровского			
23	Отец и сын	1		
24	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник (гл. 6-11)	1		
25	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл.9-16) Развязка романа «Дубровский»	1		
26	Авторское отношение к героям	1		
27	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1		1
28	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок».	1		
29	Анализ стихотворения "Парус"	1		
30	Анализ стихотворения "Листок"	1		
31	Многозначность художественного образа.	1		
32	Конкурс творческих работ	1		
33	Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики»	1		
34	Главные герои повести	1		
35	Художественный мир повести	1		
36	Тарас Бульба. Историческая основа повести.	1		
37	Главные герои повести	1		
38	Тематика и проблематика	1		
39	Связь с героическим эпосом	1		
40	Итоговый урок по повести	1		
41	Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	1		1
42	И.С.Тургенев. "Записки охотника". Творческая история и своеобразие композиции.	1		
43	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1		
44	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге».	1		
45	РР В мастерской художника	1		1
46	Н.А. Некрасов -Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.	1		
47	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1		
	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	1		
48	Внеклассное чтение. Вн. чт. «Мороз, Красный нос»	1		
49	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Что за человек был мой отец?», «Детство»	1		
50	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»	1		
51	Л.Н. Толстой. Анализ глав повести «Детство»: «Детство». «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания».	1		
52	Р.Р.Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1		1
53	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1		
54	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1		
55	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В	1		

	дурном обществе».			
56	«В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Система образов.	1		
57	Дети и взрослые в повести.	1		
58	Р.Р. В мастерской художника	1		1
59	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. «Налим»	1		
60	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1		
61	А.П.Чехов «Шуточка»	1		
62	Жалобная книга	1		
63	Лошадиная фамилия	1		
64	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1		1
	<b>Из литературы XX века всего 29 часов</b>			
65	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1		
66	И.А.Бунин Лапти	1		
67	Краткие сведения об А.И.Куприне	1		
68	А.И.Куприн. Белый пудель	1		
69	А.И.Куприн. Тапер. Язык героя как средство создания образа	1		
70	Сочинение по рассказам Бунина или Куприна	1	1	
71	Внутренний мир человека и художественные средства его раскрытия	1		
72	РР В мастерской художника. Письменный отзыв об эпизоде	1		1
73	Вн. чтение. Чудесный доктор	1		
74	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке».	1		
75	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1		
76	Краткие сведения о М.М.Пришвине.	1		
77	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1		
78	Настя и Митраша	1		
79	Смысл названия сказки	1		
80	РР В мастерской художника	1		1
81	А.А.Ахматова. Страницы биографии. Мужество. Победа.	1		
82	Вн. чтение произведения о войне	1		
83	Сочинение по произведениям о ВОВ	1	1	
	<b>Поэзия о Великой отечественной войне 5 часов</b>	1		
84	М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. Д.Д. Самойлов. Сороковые	1		
85	С.С.Орлов. Его зарыли в шар земной. Р.Г.Газманов. Журавли	1		
86	Симонов. Жди меня	1		
87	Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей».	1		
88	Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Тихая моя родина»	1		
89	Краткие сведения об В.П.Астафьеве	1		
90	«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и	1		

	быта сибирской деревни в рассказе			
91	Бабушка и внук. Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
92	Рр В мастерской художника	1		1
	<b>Из зарубежной литературы-</b>			
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе» Народная и литературная сказка. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка»;	1		
94	О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»	1		
95	Дж.Лондон Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни» Повести Дж. Лондона о животных.	1		
96	Контрольная работа по литературе. Рекомендации по чтению на лето	1	1	
	<b>Всего часов</b>	<b>96</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

**Тематическое планирование изменено 7 класс.  
Всего 64 часа (2 часа в неделю)**

(2 часа в неделю)

№	Тема урока	Количес- во часов	Контроль ные работы	Работы по развитию речи
	<b>Введение</b>	1		
1	Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие	1		
	<b>Устное народное творчество</b>	4		
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1		
3	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности	1		
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне	1		
5	Легенды и предания Сибири	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	2		
6	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы	1		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы	1		
	<b>Из литературы 18 века</b>	7		
8	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...»	1		

	(из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа			
9	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	1		
10	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»)	1		
11	«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения	1		
12	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1		
13	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии	1		
14	Р/Р «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев)	1		1
	<b>Из литературы 19 века</b>	27		
15	<b>А.С.Пушкин.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1		
16	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1		
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования	1		
18	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме	1		
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении	1		
20	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения	1		
21	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания	1		
22	Р/Р «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	1		1
23	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности	1		
24	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое	1		
25	В.Каверин «Два Капитана». Р/Р Описание героя	1		1

26	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»	1		
27	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1		
28	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство	1		
29	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений	1		
30	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1		
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость	1		
32	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя	1		
33	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1		
34	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	1		
35	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1		
36	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1		
37	Р/Р Левша»: образный мир произведения.	1		1
38	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1		
39	Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация	1		
40	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1		
41	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. р/р Способы создания образов	1		1
42	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	1		
	<b>Из литературы XX века</b>	19		
43	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе	1		
44	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1		

	Проблематика рассказа			
45	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение	1		
46	А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1		
47	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	1		
48	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора	1		
49	Сочинение – анализ стихотворения С.Есенина	1	1	
50	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1		
51	М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика	1		
52	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении	1		
53	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1		
54	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	1		
55	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1		
56	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Сочинение по рассказу	1	1	
57	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя	1		
58	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России. Стихи, опаленные войной (Поэзия о ВОВ)	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	7		
59	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...»,	1		

	«Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»			
60	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1		
61	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1		
62	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность-наиболее привлекательные качества героев	1		
63	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	1		
64	Контрольная работа за год	1	1	
	Всего уроков	64	3	5



**Тематическое планирование в 8Б классе, 48 часов.**

№	Название темы	Кол-о часов	Кол-о контр работ (соч)	Кол-о работ по разв речи
	<b>Введение</b>			
1.	Художественная литература и история	1		
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>2</b>		
2.	Связь исторической песни с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1		
3.	Выразительные средства исторической песни	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>		
4.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1		
5.	«Житие Сергия Радонежского», из «Жития Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1		
6.	«Сказание о Борисе и Глебе». Тематическое многообразие древнерусской литературы.	1		
	<b>Из литературы XVIII века</b>			
	<b>Г. Р. Державин</b>	<b>2</b>		
7.	Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. «Вельможа»	1		
8.	«Памятник». Тема поэта и поэзии.	1		
	<b>Н. М. Карамзин</b>	<b>2</b>		
9.	Основные вехи биографии. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1		
10.	Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы.	1		
11.	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>Из литературы XIX века</b>			
	<b>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</b>	<b>2</b>		
12.	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1		
13.	В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». «Невыразимое», «Море». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1		
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>8</b>		
14.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворениях «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1		
15.	Обзор повести «Пиковая дама». История написания и основная проблематика «Маленьких трагедий». «Дон Жуан»	1		
16.	Роман «Капитанская дочка»: проблематика.	1		
17.	Система образов романа.	1		

18.	Отношение писателя к событиям и героям.	1		
19.	Новый тип исторической прозы.	1		
20.	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>		
21.	М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> »	1		
22.	Основные мотивы поэмы « <i>Мцыри</i> ». Образ главного героя	1		
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>4</b>		
23.	Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. Творческая и сценическая история комедии « <i>Ревизор</i> ».	1		
24.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1		
25.	Хлестаков и хлестаковщина	1		
26.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1		
27.	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>2</b>		
28.	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ».	1		
29.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.	1		
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>		
30.	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> » « <i>Зеленый шум</i> ». Человек и природа в стихотворении.	1		
	<b>А. А. Фет</b>	<b>2</b>		
31.	Краткие сведения о Фете. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: « <i>Учись у них: у дуба, у березы...</i> »,	1		
32.	« <i>Целый мир от красоты...</i> ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	1		
33.	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>А. Н. Островский</b>	<b>3</b>		
34.	А. Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> »: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1		
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>3</b>		
35.	Основные вехи биографии Л. Н. Толстого. « <i>Отрочество</i> » (главы из повести)	1		
36.	« <i>После бала</i> ». Основные мотивы рассказа.	1		
37.	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>Из литературы XX века</b>			
	<b>М. Горький</b>	<b>2</b>		
38.	Основные вехи биографии М. Горького. Рассказ « <i>Мой спутник</i> »	1		
	« <i>Макар Чудра</i> ». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1		
	<b>В. В. Маяковский</b>	<b>2</b>		

39.	Краткие сведения о В.В. Маяковском. <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> . Рифма и ритм в лирическом стихотворении	1		
40.	<b>Н. А. Тэффи</b> <i>«Свои и чужие»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1		
41.	<b>М.М. Зощенко</b> . <i>«Обезьяний язык»</i> . Художественное своеобразие рассказов.	1		
	<b>Н. А. Заболоцкий</b>	<b>2</b>		
42.	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> .	1		
	<b>М. В. Исаковский</b>	<b>2</b>		
43.	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения <i>«Враги сожгли родную хату»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> , <i>«Катюша»</i> .	1		
	<b>В. П. Астафьев</b>	<b>2</b>		
44.	Краткие сведения о В. П. Астафьеве. <i>Фотография, на которой меня нет</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.	1		
45.	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>А.Т. Твардовский</b>			
46.	А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: <i>«За далью — даль»</i>	1		
	<b>В. Г. Распутин</b>			
47.	Основные вехи биографии В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> .	1		
	<b>Из зарубежной литературы (на выбор)</b>			
	<b>У. Шекспир</b>			
48.	Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i> . Проблематика трагедии. Герои, сюжет или <b>М. Сервантес</b> Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : основная проблематика.	1		
	Всего часов	48	3	3

**Программа 8 класс всего 64 часа (2 часа в неделю)**

№	Название темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество работ по развитию речи
1	Введение	1		
2	Художественная литература и история	1		
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>2</b>		
3	Связь исторической песни с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1		
4	Средства выразительности в исторической песне. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>		
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1		
6	«Житие Сергия Радонежского», из «Жития Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1		
7	«Сказание о Борисе и Глебе». Тематическое многообразие древнерусской литературы.	1		
	<b>Из литературы XVIII века</b>			
	<b>Г. Р. Державин</b>	<b>2</b>		
8	Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. «Вельможа»	1		
9	«Памятник». Тема поэта и поэзии.	1		
	<b>Н. М. Карамзин</b>	<b>2+1</b>		
10	Основные вехи биографии. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1		
11	Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы.	1		
12	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>Из литературы XIX века</b>			
	<b>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</b>	<b>2</b>		
13	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1		
14	В кругу братьев по перу (Пушкин и поэты его круга). В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». «Невыразимое», «Море». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1		
15	<b>Вн. чт.</b> Литературная гостиная «Поэты пушкинского круга».	1		
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>8+1</b>		
16	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворениях «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1		
17	«Песни о Стеньке Разине»: стилизация под народную песню.	1		
18	Обзор повести «Пиковая дама».	1		

19	История написания и основная проблематика « <i>Маленьких трагедий</i> ». « <i>Дон Жуан</i> »	1		
20	Роман « <i>Капитанская дочка</i> »: проблематика.	1		
21	Система образов романа.	1		
22	Отношение писателя к событиям и героям.	1		
23	Новый тип исторической прозы.	1		
24	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>		
25	М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> »	1		
26	Основные мотивы поэмы « <i>Мцыри</i> ». Образ главного героя	1		
27	Художественная идея и средства ее выражения в поэме	1		
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>4+1</b>		
28	Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. Творческая и сценическая история комедии « <i>Ревизор</i> ».	1		
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1		
30	Хлестаков и хлестаковщина	1		
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1		
32	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>3</b>		
33	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ».	1		
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.	1		
35	<b>Вн. чт.</b> И.С. Тургенев. « <i>Три встречи</i> », « <i>Вешние воды</i> », « <i>Первая любовь</i> ».	1		
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>		
36	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> »	1		
37	« <i>Зеленый шум</i> ». Человек и природа в стихотворении.	1		
	<b>А. А. Фет</b>	<b>2+1</b>		
38	Краткие сведения о Фете. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: « <i>Учись у них: у дуба, у березы...</i> »,	1		
39	« <i>Целый мир от красоты...</i> ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	1		
40	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>А. Н. Островский</b>	<b>3</b>		
41	А. Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> »: своеобразие сюжета.	1		
42	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1		
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>3+1</b>		
43	Основные вехи биографии Л. Н. Толстого. « <i>Отрочество</i> » (главы из повести)	1		
44	« <i>После бала</i> ». Основные мотивы рассказа.	1		
45	Приемы создания образов. Художественная идея	1		

	произведения.			
46	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>Из литературы XX века</b>			
	<b>М. Горький</b>	2		
47	Основные вехи биографии М. Горького. Рассказ « <i>Мой спутник</i> »	1		
48	« <i>Макар Чудра</i> ». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1		
	<b>В. В. Маяковский</b>	2		
49	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Я» и «вы», поэт и толпа в его стихах.	1		
50	« <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ». Рифма и ритм в лирическом стихотворении.	1		
	<b>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</b>	2		
51	<b>Н. А. Тэффи</b> « <i>Свои и чужие</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1		
52	<b>М.М. Зощенко.</b> « <i>Обезьяний язык</i> ». Художественное своеобразие рассказов.	1		
	<b>Н. А. Заболоцкий</b>	2		
53	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> »,	1		
54	« <i>Некрасивая девочка</i> ». Поэт труда, красоты, духовности.	1		
	<b>М. В. Исаковский</b>	2		
55	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения « <i>Враги сожгли родную хату</i> », « <i>Три ровесницы</i> », « <i>Катюша</i> ».	1		
56	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1		
	<b>В. П. Астафьев</b>	1+1		
57	Краткие сведения о В. П. Астафьеве. « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1		
58	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>А.Т. Твардовский</b>	2		
59	А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> »	1		
60	Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1		
	<b>В. Г. Распутин</b>	3		
61	Основные вехи биографии В. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ».	1		
62	Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>			

	<b>У. Шекспир</b>	<b>2</b>		
63	Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Проблематика трагедии. Герои, сюжет	1		
64	<b>М. Сервантес</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1		
	Всего часов	64	3	3

**9 класс всего 96 часов (3 часа в неделю)**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол часов</b>	<b>Кол конт раб (соч)</b>	<b>Кол работ по раз речи</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека	1		
	Древнерусская литература	5		
2	Древнерусская литература. Обзор	1		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
4	«Слова...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Идея «Слова...»	1		
5	Образы «Слова...». Образ автора. Художественные особенности «Слова...»	1		
6	Обучающее сочинение	1		1
	<b>Литература 18 века</b>	<b>12</b>		
7	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
8	М.В. Ломоносов-реформатор русского языка, стихосложения, ученый, поэт	1		
9	«Ода на день восшествия...» - произведение русского классицизма: тематика, композиция оды	1		
10	Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Тематика пр-й	1		
11	Семинар. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для дальнейшего развития русской литературы	1		
12	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание.	1		
13	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание.	1		
14	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»			
15	Тема воспитания и образования в комедии.	1		

16	Жизненный путь А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанровое своеобразие	1		
17	Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, критик, историк. Повесть «Бедная Лиза» -пример сентиментального произведения.	1		
18	Итоговый урок по разделу «Русская литература 18 века»	1		
	<b>Литература первой половины 19 века</b>	<b>4</b>		
19	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19века	1		
20	Национальные особенности русского романтизма	1		
21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, К.Ф. Рылеева, В.А.Жуковского	1		
22	Творчество Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме	1		
	<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>12</b>		<b>3</b>
23	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1		
24	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1		
25	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 века	1		
26	Чацкий и Молчалин в комедии	1		
27	Особенности создания характеров и специфика языка комедии «Горе от ума»	1		
28	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии Грибоедова	1		
29	Любовная интрига в комедии	1		
30	Фамусовское общество	1		
31	Смысл заглавия и проблема ума в комедии			
32	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1		1
33	Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Грибоедова	1		1
34	Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		1
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>21</b>		<b>2</b>
35	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1		
36	Тема дружбы и любви в лирике Пушкина	1		
37	Свободолюбивая лирика Пушкина	1		
38	Тема природы в лирике Пушкина	1		
39	Анализ лирического стихотворения	1		
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1		
41	Романтические поэмы Пушкина	1		
42	«Борис Годунов»-первая реалистическая трагедия	1		
43	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий»	1		
44	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	1		
45	Роман в стихах «Евгений Онегин»	1		
46	Онегин и Ленский	1		
47	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1		
48	Картины жизни русского дворянства	1		



49	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1		
50	Анализ 6 главы. Дуэль	1		
51	Образ автора в романе «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика романа	1		
52	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1		
53	Контрольное сочинение по творчеству Пушкина	1	1	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>16</b>		<b>2</b>
54	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1		
55	Тема одиночества в лирике поэта	1		
56	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		
57	Любовная лирика. Адресаты любовной лирики Лермонтова	1		
58	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова Анализ стихотворения «Дума»	1		
59	Выразительное чтение стихотворений	1		
60	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1		
61	Своеобразие композиции и образной системы романа	1		
62	Печорин как «портрет поколения»	1		
63	Журнал Печорина как средство самораскрытия характера героя	1		
64	Дружба в жизни героя. Любовь в жизни героя	1		
65	Обучение анализу эпизода	1		1
66	Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1		1
67	Контрольное сочинение по творчеству Лермонтова	1	1	
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>11</b>		<b>1</b>
68	Н.В. Гоголь. Творческая биография. «Петербургские повести» Гоголя.	1		
70	Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы «Мертвые души»	1		
71	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Манилов и Коробочка	1		
72	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин	1		
73	Образ Чичикова	1		
74	Образ города в поэме. Чиновники города	1		
75	Образ народа в поэме	1		
76	Образ Родины, лирические отступления в поэме	1		
77	Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1		1
78	Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	1	
	<b>Литература 2-й пол. 19 века</b>	<b>6</b>		
79	Литература 2-й пол. 19 века	1		
80	Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова	1		
81	А.Н.Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета	1		
82	Ф.М. Достоевский. Вехи биографии. Роман «Бедные люди»	1		
83	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность»	1		

84	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1		
	<b>Литература 20 века</b>	<b>14</b>		
85	Своеобразие литературного процесса 1-й четверти 20 века. Своеобразие ранней прозы М. Горького	1		
86	Из поэзии серебряного века. Многоголосие поэтических голосов эпохи	1		
87	Основные темы и мотивы поэзии А. Блока			
88	Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина	1		
89	Основные темы и мотивы поэзии В. Маяковского	1		
90	Основные темы и мотивы поэзии М. Цветаевой	1		
91	Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой и Б.Пастернака			
92	М. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье Сердце»	1		
93	М. Шолохов «Судьба Человека»: роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1		
94	А.И. Солженицын - художник общенационального масштаба	1		
95	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	1		
96	Творчество В. Астафьева и В. Распутина	1		
	<b>Подведение итогов</b>			
	<b>Всего часов</b>	<b>96</b>	<b>3</b>	<b>8</b>

Без сокращения

№ п/п	Название темы	К-во часов	К-во контрольных работ	К-во работ по развитию речи
-------	---------------	------------	------------------------	-----------------------------

			(сочинений)	
1	<b>Введение (1час). Книга – твой друг</b>	1		
	<b>Из мифологии (3 часа)</b>			
2	Античный миф. Происхождение мира и богов. «Олимп»	1		
3	Мифологические герои. «Одиссей на острове циклопов»	1		
4	Мифы древних славян как форма познания действительности	1		
	<b>Из устного народного творчества (9 часов)</b>			
5	Истоки УНТ, его основные виды. Загадка в русских сказках	1		
6	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1		
7	Сказка «Царевна - лягушка». Особенности волшебной сказки	1		
8	Трудолюбие, доброта и находчивость как главные достоинства героев	1		
9	Отличие бытовой сказки от волшебной. «Чего на свете не бывает?»	1		
10	Сказки народов мира. «Падчерица»	1		
11	Подготовка к сочинению	1		1
12	Обобщающий урок по устному народному творчеству	1		
13	Анализ письменных работ	1		1
	<b>Из древнерусской литературы (4 часа)</b>			
14	Первичные представления о древнерусской литературе	1		
15	«Кий, Щек и Хорив», «Хазары»	1		
16	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской лит-ры	1		
17	Подробное изложение по «Повести временных лет»			1
	<b>Из басен народов мира (6 часов)</b>			
18	Раскрытие характеров персонажей в баснях Эзопа и Лафонтена	1		
19	<b>Русская басня.</b> В.К.Тредиаковский. Басня «Ворон и Лисица»	1		
20	Жанр басни в творчестве И.А.Крылова. Обличение пороков, невежества в баснях	1		
21	Патриотическая позиция И.А.Крылова в басне «Волк на псарне»	1		
22	Русская басня XX века. Мораль басен С.Михалкова «Грибы», «Зеркало»	1		1
23	Анализ письменных работ	1		1
	<b>Из русской литературы XIX века (37 часов)</b>			
	<b>А.С.Пушкин (8 часов)</b>			
24	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта	1		
25	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», беззащитность добра и зла	1		

27	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки	1		
28	Ритм и рифма. Стихотворная и прозаическая речь.	1		
29	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог)	1		
30	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога»	1		
31	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	1	
	<b>Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)</b>			
32	«Перед ликом священной природы»	1		
33	Пейзажная лирика Ф.Тютчева, А.Фета	1		
	<b>М.Ю.Лермонтов (4 часа)</b>			
34	М.Ю.Лермонтов. Детские годы поэта. «И вижу я себя ребенком...»	1		
35	Стихотворение М.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев	1		
36	«Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен и образов солдат	1		
37	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы»	1		1
	<b>Н.В.Гоголь (4 часа)</b>			
38	Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя	1		
39	«Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы	1		
40	Фантастика и реальность в повести Гоголя	1		
41	Сочинение по повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	1	
	<b>Ганс Христиан Андерсен (5 часов)</b>			
42	Ганс Христиан Андерсен. Краткие сведения о писателе	1		
43	Сказка «Соловей»: внутренняя и внешняя красота, благодарность	1		
44	Сказка «Снежная королева». Сила добра и зла	1		
45	Торжество самоотверженной любви и дружбы в жизни героев сказки	1		
46	<b>Внеклассное чтение.</b> Наши любимые сказки Андерсена	1		
47	Познавательная-интеллектуальная игра по сказкам Андерсена	1		
48	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы Джека Лондона	1		
	<b>И.С.Тургенев (5 часов)</b>			
49	И.С.Тургенев. Детские годы. Рассказ «Муму». Образ Герасима	1		
50	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян	1		
51	Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму»	1	1	
52	Стихотворение в прозе «Воробей»	1		
53	«Русский язык». Идея стихотворения в прозе. Роль образных средств	1		
	<b>Н.А.Некрасов (4 часа)</b>			
54	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети», композиция	1		
55	Основная тема стихотворения, способы ее	1		

	раскрытия			
56	Н.А.Некрасов. Анализ стихотворения «Тройка»	1		
57	Обучение составлению рассказа о герое произведения	1		1
	<b>Л.Н.Толстой (4 часа)</b>			
58	Л.Толстой. Сведения о писателе. Рассказ «Кавказский пленник»	1		
59	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1		
60	«Кавказский пленник», осуждение войны и национальной вражды	1		
61	Сочинение по рассказу Л.Толстого «Кавказский пленник»	1	1	
62	<b>Внеклассное чтение.</b> «Война и дети» (по фрагменту из романа Л.Толстого «Война и мир»)	1		
	<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>			
63	А.П.Чехов, сведения из биографии. Рассказ «Пересолили»	1		
64	Рассказ А.Чехова «Злоумышленник»	1		
65	Обучение созданию юмористического рассказа	1		1
	<b>Из русской литературы XX века (28 часов)</b>			
	<b>И.А.Бунин (3 часа)</b>			
66	И.Бунин. Сведения из биографии писателя. «Густой зеленый ельник...»	1		
67	И.Бунин. Образ-пейзаж в рассказе «В деревне»	1		
68	И.Бунин. Смысл названия рассказа «Подснежник»	1		
	<b>Л.Н.Андреев (3 часа)</b>			
69	Л.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»	1		
70	Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика	1		
71	Л.Андреев. «Петька на даче». Значение финала	1		
	<b>А.И.Куприн (3 часа)</b>			
72	А.Куприн. Краткие сведения о жизни писателя	1		
73	А.Куприн. Рассказ «Золотой петух». Особенности создания образа	1		
74	Письменная работа-отзыв об эпизоде	1		1
	<b>А.А.Блок (2 часа)</b>			
75	А.Блок. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта	1		
76	А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1		
77	<b>Внеклассное чтение.</b> Книги о детстве	1		
78	<b>Внеклассное чтение.</b> Книги о детстве	1		
	<b>С.А.Есенин (2 часа)</b>			
79	С.Есенин. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта	1		
80	С.Есенин. «Ты запой мне ту песню...»	1		
	<b>А.П.Платонов (2 часа)</b>			
81	А.Платонов. Сведения о жизни и творчестве	1		
82	А.Платонов. Рассказ «Никита»	1		
	<b>П.П.Бажов (2 часа)</b>			

83	П.Бажов. «Каменный цветок». Сказ и сказка	1		
84	П.Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	1		
	<b>Н.Н.Носов (2 часа)</b>			
85	Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя	1		
86	Н.Носов. Рассказ «Три охотника»	1		
	<b>В.П.Астафьев (3 часа)</b>			
87	В.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1		
88	«Васюткино озеро». Становление характера Васютки	1		
89	Подготовка к домашнему сочинению	1		1
	<b>Е.И.Носов (1 час)</b>			
90	Е.Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас»	1		
	<b>Писатели XX века о русской природе (3 часа)</b>			
91	Человек и природа – друзья или враги? Н.Рубцов	1		
92	В.И.Белов. Рассказ «Весенняя ночь»	1		
93	В.Г.Распутин. Отрывок из повести «Век живи – век люби»	1		
	<b>Из зарубежной литературы (8 часов)</b>			
	<b>Даниэль Дефо (2 часа)</b>			
94	Даниэль Дефо. Краткие сведения о писателе	1		
95	«Жизнь, необыкновенные... приключения Робинзона Крузо» (отрывок)	1		
	<b>Марк Твен (2 часа)</b>			
96	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	1		
97	Образ Тома Сойера. Жизнерадостность, неутомимость героя	1		
98	<b>Библиотечный урок.</b> Писатели о животных. Сетон-Томпсон, Джек Лондон	1		
99	Рони Жозеф Старший. Повесть «Борьба за огонь»	1		
	<b>Астрид Линдгрэн (2 часа)</b>			
100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице	1		
101	Повесть «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)	1		
102	<b>Заключительный урок.</b> Литературная викторина	1		
	Всего часов	102	4	10

**6 класс (3 часа в неделю)**

**Тематическое планирование без сокращений**

№ п/п	Раздел. Название темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество работ по развитию речи
1	Введение. О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1		
	<b>Раздел 1 Из греческой мифологии</b>			
2	Миф «Пять веков»	1		
3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1		
4	Одиссей на острове циклопов	1		
5	Вн. чтение Итоговый урок по мифологии	1		
	<b>Раздел 2. Из устного народного творчества 3 часа</b>	1		
6	Сказка Солдат и смерть	1		
7	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1		
8	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1		
	<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы - 3 часа</b>			
9	«Сказание о белгородских колодцах».	1		
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1		
11	Поучение Владимира Мономаха	1		
	<b>Из литературы 18 века 2 часа</b>			
12	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1		
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1		
	<b>Из литературы 19 века -50 часов</b>			
14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1		
15	«Светлана»: фантастическое и реальное;	1		
16	"Светлана": связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1		
17	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1		
18	А.С. Пушкин «Деревня»	1		
19	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». «Зимнее утро» Конкурс выразительного чтения.	1		
20	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1		
21	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1		
22	Причины ссоры Троекурова и Дубровского			

23	Отец и сын	1		
24	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник (гл. 6-11)	1		
25	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл.9-16) Развязка романа «Дубровский»	1		
26	Авторское отношение к героям	1		
27	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1		1
28	М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Парус», «Листок».	1		
29	Анализ стихотворения "Парус"	1		
30	Анализ стихотворения "Листок"	1		
31	Многозначность художественного образа..	1		
32	Конкурс творческих работ	1		
33	Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики»	1		
34	Главные герои повести	1		
35	Художественный мир повести	1		
36	Тарас Бульба. Историческая основа повести.	1		
37	Главные герои повести	1		
38	Тематика и проблематика	1		
39	Связь с героическим эпосом	1		
40	Итоговый урок по повести	1		
41	Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	1		1
42	И.С.Тургенев. "Записки охотника". Творческая история и своеобразие композиции.	1		
43	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1		
44	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. «В дороге».	1		
45	РР В мастерской художника	1		1
46	Н.А. Некрасов -Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.	1		
47	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.	1		
	«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».	1		
48	Внеклассное чтение. Вн.чт. «Мороз, Красный нос»	1		
49	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Что за человек был мой отец?», «Детство»	1		
50	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»	1		
51	Л.Н. Толстой. Анализ глав повести «Детство»: «Детство». «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания».	1		
52	Р.Р.Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1		1
53	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1		
54	Дружба Васи, Валека и Маруси.	1		
55	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
56	«В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Система образов.	1		



57	Дети и взрослые в повести.	1		
58	Р.Р. В мастерской художника	1		1
59	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. «Налим»	1		
60	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1		
61	А.П.Чехов «Шуточка»	1		
62	Жалобная книга	1		
63	Лошадиная фамилия	1		
64	Р.Р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1		1
	<b>Из литературы XX века всего 29 часов</b>			
65	Мир природы и человека в стихотворениях И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1		
66	И.А.Бунин Лапти	1		
67	Краткие сведения об А.И.Куприне	1		
68	А.И.Куприн. Белый пудель	1		
69	А.И.Куприн. Тапер. Язык героя как средство создания образа	1		
70	Сочинение по рассказам Бунина или Куприна	1	1	
71	Внутренний мир человека и художественные средства его раскрытия	1		
72	РР В мастерской художника. Письменный отзыв об эпизоде	1		1
73	Вн.чтение. Чудесный доктор	1		
74	Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке».	1		
75	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1		
76	Краткие сведения о М.М.Пришвине.	1		
77	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1		
78	Настя и Митраша	1		
79	Смысл названия сказки	1		
80	РР В мастерской художника	1		1
81	А.А.Ахматова. Страницы биографии. Мужество. Победа.	1		
82	Вн.чтение произведения о войне	1		
83	Сочинение по произведениям о ВОВ	1	1	
	<b>Поэзия о Великой отечественной войне 5 часов</b>	1		
84	М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. Д.Д. Самойлов. Сороковые	1		
85	С.С.Орлов. Его зарыли в шар земной. Р.Г.Газманов. Журавли	1		
86	Симонов. Жди меня	1		
87	Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей».	1		
88	Анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Тихая моя родина»	1		
89	Краткие сведения об В.П.Астафьеве	1		
90	«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе	1		
91	Бабушка и внук. Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
92	Рр В мастерской художника	1		1

	<b>Из зарубежной литературы-7 часов</b>			
93	«Сказка о Синдбаде-мореходе»	1		
94	Народная и литературная сказка. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка»	1		
95	О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»	1		
96	О детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	1		
97	Дж.Лондон Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»	1		
98	Повести Дж. Лондона о животных	1		
99	Писатели-фантасты для детей (вн. чтение)	1		
100	Контрольная работа по литературе	1	1	
101	Итоговый урок по литературе	1		
102	Рекомендации по чтению на лето	1		
	<b>Всего часов</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

### 7 класс (2 часа в неделю)

№	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Работы по развитию речи
	<b>Введение</b>	1		
1	Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие	1		
	<b>Устное народное творчество</b>	4		
2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1		
3	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности	1		
4	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне	1		
5	Легенды и предания Сибири	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	2		
6	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы	1		
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы	1		
	<b>Из литературы 18 века</b>	7		
8	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности	1		

	народа			
9	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы	1		
10	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»)	1		
11	«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения	1		
12	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения	1		
13	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии	1		
14	Р/Р «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев)	1		1
	<b>Из литературы 19 века</b>	27		
15	<b>А.С.Пушкин.</b> Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1		
16	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1		
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования	1		
18	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме	1		
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении	1		
20	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения	1		
21	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания	1		
22	Р/Р «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	1		1
23	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности	1		
24	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое	1		
25	В.Каверин «Два Капитана». Р/Р Описание героя	1		1
26	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки	1		

	охотника»			
27	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1		
28	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство	1		
29	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений	1		
30	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1		
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость	1		
32	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя	1		
33	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1		
34	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	1		
35	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1		
36	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1		
37	Р/Р Левша»: образный мир произведения.	1		1
38	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1		
39	Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация	1		
40	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	1		
41	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. р/р Способы создания образов	1		1
42	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	1		
	<b>Из литературы XX века</b>	19		
43	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе	1		
44	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа	1		
45	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский	1		

	светлый вечер...» Образ природы.			
46	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение	1		
47	А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	1		
48	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.	1		
49	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора	1		
50	Сочинение – анализ стихотворения С.Есенина	1	1	
51	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.	1		
52	М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика	1		
53	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов	1		
54	Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении	1		
55	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1		
56	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1		
57	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1		
58	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Сочинение по рассказу	1	1	
59	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя	1		
60	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России. Стихи, опаленные войной (Поэзия о ВОВ)	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	7		
61	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже	1		

	говоря об этом...»			
62	М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1		
63	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1		
64	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность-наиболее привлекательные качества героев	1		
65	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	1		
66	Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев	1		
67	<b>Янка Купала</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах	1		
68	Контрольная работа за год	1	1	
	Всего уроков	68	3	5

## 8 класс

Программой отводится на изучение 52 часа в 8Б классе и 68 часов в 8а,в,г

## Тематическое планирование в 8Б классе

№	Название темы	Кол-о часов	Кол-о контр работ (соч)	Кол-о работ по разв речи
	<b>Введение</b>			
49.	Художественная литература и история	1		
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>2</b>		
50.	Связь исторической песни с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1		
51.	Выразительные средства исторической песни	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>		
52.	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1		
53.	«Житие Сергия Радонежского», из «Жития Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1		
54.	«Сказание о Борисе и Глебе». Тематическое многообразие древнерусской литературы.	1		
	<b>Из литературы XVIII века</b>			
	<b>Г. Р. Державин</b>	<b>2</b>		
55.	Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. «Вельможа»	1		
56.	«Памятник». Тема поэта и поэзии.	1		
	<b>Н. М. Карамзин</b>	<b>2</b>		
57.	Основные вехи биографии. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1		
58.	Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы.	1		
59.	<b>Р/р. Класное сочинение</b>	1		1
	<b>Из литературы XIX века</b>			
	<b>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</b>	<b>2</b>		
60.	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1		
61.	В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лес-ной царь». «Невыразимое», «Море». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1		
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>8</b>		
62.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворениях «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1		
63.	Обзор повести «Пиковая дама». История написания и основная проблематика «Маленьких трагедий». «Дон	1		

	<i>Жуан»</i>			
64.	Роман <i>«Капитанская дочка»</i> : проблематика.	1		
65.	Система образов романа.	1		
66.	Отношение писателя к событиям и героям.	1		
67.	Новый тип исторической прозы.	1		
68.	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>		
69.	М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и творчестве. Поэма <i>«Мцыри»</i>	1		
70.	Основные мотивы поэмы <i>«Мцыри»</i> . Образ главного героя	1		
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>4</b>		
71.	Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. Творческая и сценическая история комедии <i>«Ревизор»</i> .	1		
72.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1		
73.	Хлестаков и хлестаковщина	1		
74.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1		
75.	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>2</b>		
76.	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i> .	1		
77.	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.	1		
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>		
78.	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i> <i>«Зеленый шум»</i> . Человек и природа в стихотворении.	1		
	<b>А. А. Фет</b>	<b>2</b>		
79.	Краткие сведения о Фете. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: <i>«Учись у них: у дуба, у березы...»</i> ,	1		
80.	<i>«Целый мир от красоты...»</i> . Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	1		
81.	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>А. Н. Островский</b>	<b>3</b>		
82.	А. Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка <i>«Снегурочка»</i> : своеобразие сюжета.	1		
83.	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1		
	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>3</b>		
84.	Основные вехи биографии Л. Н. Толстого. <i>«Отрочество»</i> (главы из повести)	1		
85.	<i>«После бала»</i> . Основные мотивы рассказа.	1		
86.	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>Из литературы XX века</b>			
	<b>М. Горький</b>	<b>2</b>		
87.	Основные вехи биографии М. Горького. Рассказ <i>«Мой спутник»</i>	1		



88.	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1		
	<b>В. В. Маяковский</b>	<b>2</b>		
89.	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Хорошее отношение к лошадям». Рифма и ритм в лирическом стихотворении	1		
90.	<b>Н. А. Тэффи</b> «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1		
91.	<b>М.М. Зощенко.</b> «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов.	1		
	<b>Н. А. Заболоцкий</b>	<b>2</b>		
92.	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка».	1		
	<b>М. В. Исаковский</b>	<b>2</b>		
93.	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша».	1		
	<b>В. П. Астафьев</b>	<b>2</b>		
94.	Краткие сведения о В. П. Астафьеве. <i>Фотография, на которой меня нет</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика.	1		
95.	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>		
96.	А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль»	1		
	<b>В. Г. Распутин</b>	<b>3</b>		
97.	Основные вехи биографии В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>			
	<b>У. Шекспир</b>	<b>2</b>		
98.	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1		
99.	Проблематика трагедии. Герои, сюжет	1		
	<b>М. Сервантес</b>	<b>1</b>		
100.	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика.	1		
	Всего часов	52	3	3

8 класс (68 часов)

8а,8в,8г классах (2 часа в неделю)

№	Название темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество работ по развитию речи
1	Введение	1		
2	Художественная литература и история	1		
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>2</b>		
3	Связь исторической песни с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1		
4	Средства выразительности в исторической песне. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>		
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1		
6	«Житие Сергия Радонежского», из «Жития Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1		
7	«Сказание о Борисе и Глебе». Тематическое многообразие древнерусской литературы.	1		
	<b>Из литературы XVIII века</b>			
	<b>Г. Р. Державин</b>	<b>2</b>		
8	Г. Р. Державин – поэт и государственный чиновник. «Вельможа»	1		
9	«Памятник». Тема поэта и поэзии.	1		
	<b>Н. М. Карамзин</b>	<b>2+1</b>		
10	Основные вехи биографии. М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1		
11	Основная проблематика и тематика повести, новый тип героя, образ Лизы.	1		
12	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>Из литературы XIX века</b>			
	<b>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</b>	<b>2</b>		
13	Поэты пушкинского круга. Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений.	1		
14	В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». «Невыразимое», «Море». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1		
15	<b>Вн.чт.</b> Литературная гостиная «Поэты пушкинского круга».	1		
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>8+1</b>		
16	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Тема дружбы в стихотворениях «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года».	1		

17	«Песни о Стеньке Разине»: стилизация под народную песню.	1		
18	Обзор повести «Пиковая дама».	1		
19	История написания и основная проблематика «Маленьких трагедий». «Дон Жуан»	1		
20	Роман «Капитанская дочка»: проблематика.	1		
21	Система образов романа.	1		
22	Отношение писателя к событиям и героям.	1		
23	Новый тип исторической прозы.	1		
24	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>3</b>		
25	М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»	1		
26	Основные мотивы поэмы «Мцыри». Образ главного героя	1		
27	Художественная идея и средства ее выражения в поэме	1		
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>4+1</b>		
28	Основные вехи биографии Н.В. Гоголя. Творческая и сценическая история комедии «Ревизор».	1		
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1		
30	Хлестаков и хлестаковщина	1		
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	1		
32	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>И.С. Тургенев</b>	<b>3</b>		
33	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1		
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.	1		
35	<b>Вн. чт.</b> И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».	1		
	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>2</b>		
36	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1		
37	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1		
	<b>А. А. Фет</b>	<b>2+1</b>		
38	Краткие сведения о Фете. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...»,	1		
39	«Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	1		
40	<b>Р/р. Классное сочинение</b>	1		1
	<b>А. Н. Островский</b>	<b>3</b>		
41	А. Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1		
42	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.	1		
43	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1		

	<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>3+1</b>		
44	Основные вехи биографии Л. Н. Толстого. «Отрочество» (главы из повести)	1		
45	«После бала». Основные мотивы рассказа.	1		
46	Приемы создания образов. Художественная идея произведения.	1		
47	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>Из литературы XX века</b>			
	<b>М. Горький</b>	<b>2</b>		
48	Основные вехи биографии М. Горького. Рассказ «Мой спутник»	1		
49	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1		
	<b>В. В. Маяковский</b>	<b>2</b>		
50	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Я» и «вы», поэт и толпа в его стихах.	1		
51	«Хорошее отношение к лошадям». Рифма и ритм в лирическом стихотворении.	1		
	<b>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</b>	<b>2</b>		
52	<b>Н. А. Тэффи</b> «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство.	1		
53	<b>М.М. Зощенко.</b> «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов.	1		
	<b>Н. А. Заболоцкий</b>	<b>2</b>		
54	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...»,	1		
55	«Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности.	1		
	<b>М. В. Исаковский</b>	<b>2</b>		
56	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша».	1		
57	Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1		
	<b>В. П. Астафьев</b>	<b>1+1</b>		
58	Краткие сведения о В. П. Астафьеве. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1		
59	<b>Р/р. Контрольное сочинение</b>	1	1	
	<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>2</b>		
60	А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль»	1		
61	Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	1		
	<b>В. Г. Распутин</b>	<b>3</b>		
62	Основные вехи биографии В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки	1		

	<i>французского».</i>			
63	Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1		
64	<b>Урок – диспут</b> Взгляд В.Г. Распутина на вопросы сострадания, справедливости	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>			
	<b>У. Шекспир</b>	<b>2</b>		
65	Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ».	1		
66	Проблематика трагедии. Герои, сюжет	1		
	<b>М. Сервантес</b>	<b>2</b>		
67	Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика.	1		
68	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1		
	Всего часов	68	3	3

**9 класс (3 часа в неделю)**

**Тематическое планирование с изменениями (уменьшение количества недель во 2 четверти) на 2020-21 учебный год. Количество недель 2 четверти: 6, в год 32.**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол часов</b>	<b>Кол конт раб (соч)</b>	<b>Кол работ по раз речи</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека	1		
	Древнерусская литература	5		
2	Древнерусская литература. Обзор	1		
3	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1		
4	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Идея «Слова...»	1		
5	Образы «Слова...». Образ автора. Художественные особенности «Слова...»	1		
6	Обучающее сочинение	1		1
	<b>Литература 18 века</b>	<b>12</b>		
7	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
8	М.В. Ломоносов-реформатор русского языка, стихосложения, ученый, поэт	1		
9	«Ода на день восшествия...» - произведение русского	1		

	классицизма: тематика , композиция оды			
10	Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Тематика пр-й	1		
11	Семинар. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для дальнейшего развития русской литературы	1		
12	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание.	1		
13	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание.	1		
14	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1		
15	Тема воспитания и образования в комедии.	1		
16	Жизненный путь А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанровое своеобразие	1		
17	Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, критик, историк. Повесть «Бедная Лиза»-пример сентиментального пр-я.	1		
18	Итоговый урок по разделу «Русская литература 18 века»	1		
	<b>Литература первой половины 19 века</b>	<b>4</b>		
19	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19века	1		
20	Национальные особенности русского романтизма	1		
21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, К.Ф. Рыльева, В.А.Жуковского	1		
22	Творчество Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме	1		
	<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>9</b>		
23	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1		
24	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1		
25	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 века	1		
26	Чацкий и Молчалин в комедии. Особенности создания характеров и специфика языка комедии «Горе от ума»	1		
27	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии Грибоедова	1		
28	Любовная интрига в комедии	1		
29	Фамусовское общество. Смысл заглавия и проблема ума в комедии	1		
30	И.А.Гончаров «Мильон терзаний».Обучение конспектированию	1		1
31	Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		1
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>21</b>		<b>2</b>
32	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1		
33	Тема дружбы и любви в лирике Пушкина	1		
34	Свободолюбивая лирика Пушкина	1		
35	Тема природы в лирике Пушкина	1		
36	Анализ лирического стихотворения	1		
37	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1		
38	Романтические поэмы Пушкина	1		

39	«Борис Годунов»-первая реалистическая трагедия	1		
40	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий». Моцарт и Сальери. Скупой рыцарь.	1		
41	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	1		
42	Роман в стихах «Евгений Онегин»	1		
43	Онегин и Ленский	1		
44	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1		
45	Картины жизни русского дворянства	1		
46	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1		
47	Анализ 6 главы. Дуэль	1		
48	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1		
49	Нравственно-философская проблематика романа	1		
50	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе	1		
51	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1		1
52	Контрольное сочинение по творчеству Пушкина	1	1	
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>16</b>		<b>2</b>
57	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1		
58	Тема одиночества в лирике поэта	1		
59	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		
60	Любовная лирика. Адресаты любовной лирики Лермонтова	1		
61	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	1		
62	Анализ стихотворения «Дума»	1		
63	Выразительное чтение стихотворений	1		
64	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе	1		
65	Своеобразие композиции и образной системы романа	1		
66	Печорин как «портрет поколения»	1		
67	Журнал Печорина как средство самораскрытия характера героя	1		
68	Дружба в жизни героя	1		
69	Любовь в жизни героя	1		
70	Обучение анализу эпизода	1		1
71	Роман в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1		1
72	Контрольное сочинение по творчеству Лермонтова	1	1	
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>11</b>		<b>1</b>
73	Н.В. Гоголь . Творческая биография	1		
74	«Петербургские повести» Гоголя.	1		
75	Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы «Мертвые души»	1		
76	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Манилов и Коробочка	1		
77	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин	1		
78	Образ Чичикова	1		
79	Образ города в поэме. Чиновники города	1		
80	Образ народа в поэме	1		
81	Образ Родины, лирические отступления в поэме	1		
82	Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1		1
83	Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	1	

	<b>Литература 2-й пол. 19 века</b>	<b>6</b>		
84	Литература 2-й пол. 19 века	1		
85	Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова	1		
86	А.Н.Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета	1		
87	Ф.М. Достоевский. Вехи биографии. Роман «Бедные люди»	1		
88	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность»	1		
89	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1		
	<b>Литература 20 века</b>	<b>7</b>		
90	Своеобразие литературного процесса 1-й четверти 20 века. Своеобразие ранней прозы М. Горького	1		
91	Из поэзии серебряного века. Многоголосие поэтических голосов эпохи. А.Блок, С. Есенин, В. Маяковский. Обзор	1		
92	Основные темы и мотивы поэзии А. Ахматовой и Б.Пастернака	1		
93	М. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье Сердце»	1		
94	Нравственные вопросы повести			
95	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. М. Шолохов «Судьба Человека»: роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1		
96	Итоговый урок. Литература на лето			
	<b>Всего часов</b>	<b>96</b>	<b>3</b>	<b>14</b>



**Тематическое планирование**  
**9 Б класс (2,5 часа в неделю) с изменениями (сокращение количества недель во 2**  
**четверти и в год). 6/32**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол часов</b>	<b>Кол конт раб (соч)</b>	<b>Кол работ по раз речи</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека	1		
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>		
2	Древнерусская литература. Обзор	1		
3	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1		
4	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Идея «Слова...»	1		
5	Образы «Слова...». Образ автора. Художественные особенности «Слова...»	1		
6	Обучающее сочинение	1		1
	<b>Литература 18 века</b>	<b>10</b>		
7	Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1		
8	М.В. Ломоносов-реформатор русского языка, стихосложения, ученый, поэт	1		
9	«Ода на день восшествия...» - произведение русского классицизма: тематика , композиция оды	1		
10	Г.Р. Державин-поэт и гражданин. Тематика пр-й	1		
11	Семинар. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для дальнейшего развития русской литературы	1		
12	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание.	1		
13	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание.	1		
14	Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»			
15	Тема воспитания и образования в комедии.	1		
16	Жизненный путь А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанровое своеобразие	1		
17	Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, критик, историк. Повесть «Бедная Лиза»-пример сентиментального пр-я.	1		
18	Итоговый урок по разделу «Русская литература 18 века»	1		
	<b>Литература первой половины 19 века</b>	<b>4</b>		
19	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19века	1		
20	Национальные особенности русского романтизма	1		
21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, К.Ф. Рылеева, В.А.Жуковского	1		
22	Творчество Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме	1		

	<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>9</b>		<b>3</b>
23	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова	1		
24	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1		
25	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 века	1		
26	Чацкий и Молчалин в комедии. Особенности создания характеров и специфика языка комедии «Горе от ума»	1		
27	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии Грибоедова	1		
28	Любовная интрига в комедии. Фамусовское общество	1		
29	Смысл заглавия и проблема ума в комедии	1		
30	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Обучение конспектированию	1		
31	Сочинение по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
32	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	1		
33	Тема дружбы и любви в лирике Пушкина	1		
34	Свободолюбивая лирика Пушкина	1		
35	Тема природы в лирике Пушкина	1		
36	Анализ лирического стихотворения	1		
37	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	1		
38	Романтические поэмы Пушкина	1		
39	«Борис Годунов»-первая реалистическая трагедия	1		
40	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий»	1		
41	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	1		
42	Роман в стихах «Евгений Онегин»	1		
43	Онегин и Ленский	1		
44	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1		
45	Картины жизни русского дворянства	1		
46	Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1		
47	Анализ 6 главы. Дуэль	1		
48	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1		
49	Нравственно-философская проблематика романа	1		
50	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе	1		
51	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1		
52	Контрольное сочинение по творчеству Пушкина	1		
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
53	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1		
54	Тема одиночества в лирике поэта	1		
55	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		
56	Любовная лирика. Адресаты любовной лирики Лермонтова	1		
57	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова	1		
58	Анализ стихотворения «Дума»	1		
59	Выразительное чтение стихотворений	1		
60	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Своеобразие композиции и образной системы романа	1		

61	Печорин как «портрет поколения». Журнал Печорина как средство самораскрытия характера героя	1		
62	Дружба и любовь в жизни героя	1		
63	Обучение анализу эпизода. Роман в оценке Белинского	1		
64	Контрольное сочинение по творчеству Лермонтова	1		
	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
65	Н.В. Гоголь. Творческая биография. «Петербургские повести» Гоголя.	1		
66	Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы «Мертвые души». Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Манилов и Коробочка	1		
67	Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин	1		
68	Образ Чичикова	1		
69	Образ города в поэме. Чиновники города. Образ народа в поэме	1		
70	Образ Родины, лирические отступления в поэме. Поэма в оценке Белинского	1		
71	Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1		
	<b>Литература 2-й пол. 19 века</b>	<b>5</b>		
72	Литература 2-й пол. 19 века. Эмоциональное богатство поэзии Тютчева, Фета, Некрасова. Обзор	1		
73	А.Н.Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета	1		
74	Ф.М. Достоевский. Вехи биографии. Роман «Бедные люди»	1		
75	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Юность»	1		
76	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	1		
	<b>Литература 20 века</b>	<b>4</b>		
77	Своеобразие литературного процесса 1-й четверти 20 века. Своеобразие ранней прозы М. Горького	1		
78	Из поэзии серебряного века. Многоголосие поэтических голосов эпохи: А. Блок, С.Есенин, В.Маяковский, М.Цветаева, А.Ахматова, Б.Пастернак	1		
79	М. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье Сердце»	1		
80	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. М. Шолохов «Судьба Человека»: роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1		
	<b>Всего часов</b>	<b>80</b>	<b>3</b>	<b>8</b>