

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Новосибирского района Новосибирской области-лицей №13 п. Краснообск**

ПРИНЯТО

протокол заседания кафедры  
словесности \_\_\_\_\_

от « 28 » октября 2020 года № 2 \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Бреденева Т.В.  
от « 02 » ноября 2020 года

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для среднего общего образования (10-11 класс)  
Срок освоения: 2 года**

Составители: педагоги кафедры  
словесности

### Аннотация к рабочей программе по литературе 10-11 классы

Предмет	Литература	
Учебники	Литература. 10 класс, базовый уровень: учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций. ООО «Русское слово – учебник».	Зинин С.А., Сахаров В.И.
	Литература. 11 класс, базовый уровень: учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций. ООО «Русское слово – учебник».	Зинин С.А., Чалмаев В.А.
Класс	10-11	
Количество часов	10 класс – 96 часов (3 часа в неделю). 11 класс – 93 часа (3 часа в неделю)	
Авторы - составители	Коллектив кафедры словесности	
Цели курса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;</li> <li>• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;</li> <li>• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;</li> <li>• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;</li> <li>• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;</li> <li>• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);</li> <li>• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.</li> <li>• приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.</li> </ul>	
Структура курса	<p style="text-align: center;"><u>Содержание курса «Литература» 10 класс</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение – 2 часа</li> <li>2. Из литературы I половины 19 века – 8 часов.</li> </ol>	

3. Литература II половины 19 века – 92 часа/89 час

Содержание курса «Литература» 11 класс

1. Введение – 1 час
2. Русская литература начала 20 века – 1 час.
3. Писатели – реалисты начала 20 века – 16 часов
4. Серебряный век русской поэзии – 1 час
5. Символизм и русские поэты – символисты – 10 часов  
Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Преодолевшие символизм – 11 часов
6. Короли смеха из журнала «Сатирикон» - 1 час
7. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 16 часов
8. Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов – 4 часа
9. Произведения Отечественной прозы 30-х годов-18 часов
10. Литература периода Великой Отечественной войны – 3 часа
11. Литературный процесс 50-х – 80-х годов – 10/9 часов
12. Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов – 2/1 часа
13. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы – 2/1 часа.

## 1. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в старшей школе:

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

ученик научится и получит возможность научиться:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать и устанавливать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере ученик научится и получит возможность научиться:

- приобщаться к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, производить их оценку;
- выражать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере ученика произойдет:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На уроках литературы ученики должны уметь решать следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы 10-11 кл. опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов

поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **10 класс**

**1. Введение.** Прекрасное начало. К истории русской литературы XIX века.

**2. Из литературы 1-й половины XIX века**

**- А.С. Пушкин.**

Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.

Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...»,

«Элегия». Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина. «Медный всадник».

**- М.Ю. Лермонтов.** Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики

и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и

А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). Глубина и

проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...»,

«Молитва» и др.

**- Художественный мир Н.В. Гоголя.** Реальное и фантастическое в «Петербургских

повестях» Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема

одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Зачетная работа по

теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Рр Мини-сочинение

### **3. Литература 2-ой половины XIX - 94 часа.**

**- А.Н.Островский.** А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и

нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Драма «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха

как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза».

Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза».

- **И.А. Гончаров.** Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова,

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотношенность с другими характерами. Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова».

- **И.С.Тургенев.** Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.

Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки

Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое

в/ч Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.

р/р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.

- **Н.Г.Чернышевский.** «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»» Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

- **Н.А. Некрасов.** Основные вехи жизни и творчества поэта.. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин»),

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.

Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

- **Ф.И. Тютчев.** Жизнь и поэзия.

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...»,

Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.

Женщины в жизни Ф.И. Тютчева

- **А.А. Фет.** Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.

Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы..

Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом. Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

- **Н.С. Лесков.** Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

- **М.Е.Салтыков-Щедрин.** От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика



«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. РР

Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- **А.К.Толстой.** Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

(«Прозрачных облаков спокойное движенье...»,

- **Л.Н.Толстой.** История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации. Критическое изображение высшего света в романе,

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской

Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова,

Наташа Ростова и женские образы в романе.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

**р/р Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**р/р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

- **Ф.М. Достоевский.** Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Урок-семинар. Теория

Раскольникова и идейные «двойники» героя

Сонечка как нравственный идеал автора. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

- **А.П.Чехов.** Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Чехов и театр.

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **11 класс**

#### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

#### **Русская литература начала XX века**

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

#### **Писатели-реалисты начала XX века**

**И.А. Бунин**

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина  
Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»)  
Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».  
Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

**р/р Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.**

**- М. Горький**

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.  
Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра»,  
«Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

р/р Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

р/р Сочинение по творчеству М.Горького.

**- А.И.Куприн**

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

**- Л.Андреев**

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

**- «Серебряный век» русской поэзии**

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

**- Символизм и русские поэты-символисты**

**Предсимволистские тенденции в русской поэзии.**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

- **В. Я. Брюсов.** В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

- **К.Д. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта.

(Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

**р/р Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)**

**- А.А. Блок**

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

р/р Сочинение по творчеству А.Блока.

**- Преодолевшие символизм**

**- И.Ф. Анненский**

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. **Р.**

**Выразительное чтение наизусть.**

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

**- Н.С. Гумилёв**

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

**- А. А. Ахматова**

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

**- М. И. Цветаева**

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**р/р Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.**

**- «Короли смеха из журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

**- Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

**Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А.

Платонова «Чевенгур».

**- В. В. Маяковский**

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

**р/р Письменная работа по творчеству В.Маяковского.**

**- С. А. Есенин**

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

**р/р Сочинение по творчеству С.Есенина.**

**- Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**Произведения отечественной прозы 30-х годов**

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.  
Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

**- М. А. Шолохов**

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

**р/р Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».**

**- М.А.Булгаков**

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа.

**р/р Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.**

**-Б.Л. Пастернак**

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

**р/р Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.**

**-А. П. Платонов**

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

**- В.В. Набоков**

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

**-Литература периода Великой Отечественной войны**

**Лирика и проза военных лет**

Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

**- А. Т. Твардовский**

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

**- Н. А. Заболоцкий**

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

**- Литературный процесс 50-80-х гг**

**Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.**

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

**- В.М. Шукшин**

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

**- Н.М.Рубцов**

Стихотворения. Диалог поэта с Россией

**- В.П.Астафьев**

Роман «Печальный детектив». Человек и природа в творчестве. Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка»

**- В.Г.Распутин**

Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Философия проблем современности

**- А.И. Солженицын**

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

**р/р Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.**

**- Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

**- Современная литературная ситуация: реальность и перспективы**

### **3. Тематическое планирование по предмету «Литература» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Программой отводится на изучение 96 часа (3 часа в неделю). Из них контрольных работ – 3 часа, практических работ – 12 часов (включая анализ произведений), работ по развитию речи – 10 часов

№п/п	Раздел/название темы	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество практических работ	Развитие речи
	<b>Раздел 1. Введение 2 часа</b>				
1	Прекрасное начало. К истории русской литературы XIX века	1			
2	Прекрасное начало. К истории русской литературы XIX века	1			
	<b>Раздел 2. Из литературы 1-й половины XIX века - 9 часов</b>	1			
3	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».	1			
4	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».	1		1	
5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	1			

6	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.	1			
7	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1		1	
8	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	1			
9	Художественный мир Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	1			
10	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	1			
11	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Рр Мини-сочинение	1	1		1
12	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!».	1			
13	Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».	1			
14	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1			
15	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1			
16	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1			
17	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	1			
18	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра	1			
19	Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1			1
20	Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1			1
21	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1			
22	Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова	1			
23	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1			
24	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и	1			

	его роль в характеристике «обломовщины».				
25	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотношенность с другими характерами	1			
26	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	1		1	
27	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1			
28	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.	1			
29	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1			
30	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	1			
31	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	1			
32	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое	1			
33	В/Ч Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.	1			
34-35	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	1			2
36	Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			
37	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»	1			
38	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1			
39	Н.А. Некрасов . Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1			
40	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет	1			
41	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин»),	1			

42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	1			
43	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители	1			
44	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1			
45	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			1	
46	Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1			
47	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова				1
48	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	1			
49	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...»,	1			
50	Тема Родины в лирике Тютчева. Любовная лирика	1			
51	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. "	1			
52	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта», «Учись у них - у дуба, у березы..	1			
53	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом	1			
54	Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		1		
55	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов	1			
56	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1			
57	М.Е.Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика	1			
58	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1			
59	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.			1	



60	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1			
61	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	1			
62	РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»				1
63	А.К.Толстой . Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.	1			
64	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...»),	1			
65	Л.Н.Толстой. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1			
66	Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи:	1			
67	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации	1			
68	Критическое изображение высшего света в романе,	1			
69	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1			
70	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1			
71	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской	1			
72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова,	1			
73	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1			
74	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов				
75	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	1		1	
76	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого		1		
77	Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».	1			
78	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1			
79	Урок-практикум Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1		1	

80	Урок-исследование. Философия вещей в романе «Война и мир» Нравственно-философские итоги романа.	1		1	
81	Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»				2
82	Ф.М. Достоевский . Жизненный и творческий путь	1			
83	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского	1			
84	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	1			
85	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1			
86	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1			
87	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1			
88	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя			1	
89	Сонечка как нравственный идеал автора.	1			
90	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Р/	1			
91	Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		1	
92	А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова	1			
93	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1			
94	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч	1		1	
95	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1			
96	Новаторство Чехова-драматурга. Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Авторская позиция в пьесе	1			
	Итого	96	3	12	10

### 11 класс

Программой отводится на изучение 96 часов (3 часа в неделю), из них контрольных работ (включая тестирование и контрольные сочинения) 4+7 часов, самостоятельный анализ произведений -2 часа, развитие речи – 8 часов

Наименование раздела	№ Урока	Тема уроков	Количество				
			Часы	Контрольное	Тест	Анализ	Развитие речи
Введение	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1				
Русская литература начала XX века	2	Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1				
Писатели-реалисты начала XX века. И.А.Бунин	3	И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1				
	4	Рассказы « <i>Антоновские яблоки</i> », « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1				
	5	Рассказ « <i>Легкое дыхание</i> ». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1				
	6	Рассказ « <i>Чистый понедельник</i> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1				
А.И.Куприн	7	Повесть « <i>Олеся</i> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1				
	8	Повесть « <i>Поединок</i> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1				
	9	Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Тест по творчеству И.Бунина и А.Куприна	1		1		
	10	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1				1
М.Горький	11	М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	11				

	12	Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1				
	13	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1				
	14	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1				
	15	Сложность и неоднозначность авторской позиции. Тест по творчеству М.Горького	1		1		
	16	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	1				1
	17	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	1				1
Л.Н.Андреев	18	Л.Н.Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	1				
Серебряный век русской поэзии	19	Серебряный век русской поэзии. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1				
Символизм и русские поэты-символисты	20	Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).	1			1	
	21	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.	1				
	22	Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1			1	
А.А.Блок	23	А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1				
	24	Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1				
	25	Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о	1				

		России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».					
	26	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1				
	27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Тест по творчеству А.А.Блока	1		1		
	28	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	1				1
	29	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	1				1
Преодолевшие символизм	30	И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом	1				
	31	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1				
	32	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века	1				
	33	Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трам-вай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	1				
А.А.Ахматова	34	А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля». Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	1				
	35	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1				
	36	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1				

	37	Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1				
М.И.Цветаева	38	М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва». Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1				
	39	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	1				
	40	Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой  Тест по Серебряному веку	1		1		1
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	41	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1				
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	42	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1				
	43	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1				
	44	Тема Родины и революции в произведениях писателей новой волны	1				
	45	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	1				
В.В.Маяковский	46	В.В.Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1				
	47	Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное». Тема «художник и революция», ее образное во-площение в лирике поэта.	1				
	48	Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского	1				

	49	Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях	1				
	50	Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1				
	51	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1				
С.А.Есенин	52	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1				
	53	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая... Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1				
	54	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.	1				
	55	Стихотворения: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.	1				
	56	Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Тест по творчеству С.А.Есенина	1		1		
	57	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1	1			
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (4 часа)	58	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации	1				
	59	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации	1				

	60	ОЭ.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку- волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1				
	61	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	1				
М.А.Шолохов	62	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	1				
	63	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1				
	64	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1				
	65	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1				
	66	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вне- временное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова	1		1		
	67	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	1			
	68	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	1			
М.А.Булгаков	69	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман- лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1				
	70	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно- философское звучание «ершалаимских» глав.	1				
	71	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1				
	72	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».  Тест по творчеству М.А.Булгакова	1		1		
	73	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	1			
Б.Л.Пастернак	74	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1				



	75	Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе	1				
А.П.Платонов	76	А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1				
	77	Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1				
В.В.Набоков	78	В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	1				
Литература периода Великой Отечественной войны	79	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1				
	80	Отражение летописи военных лет в произведениях русских и советских писателей	1				
	81	Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «По-весть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.	1				
А.Т.Твардовский	82	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вину...». Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1				
	83	А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вину...». Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1				
Н.А.Заболоцкий	84	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1				
Литературный процесс 50-80 годов	85	Литературный процесс 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.	1				

	86	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	1				
	87	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1				
В.М.Шукшин	88	В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	1				
	89	Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Р/Р Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	1				1
Н.М.Рубцов	90	Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1				
В.П.Астафьев	91	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1				
	92	Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	1				
В.Г.Распутин	93	В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса. Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Философское осмысление социальных проблем современности.	1				
А.И.Солженицын	94	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1				
	95	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	1				

<p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</p> <p>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы</p>	96	<p>Лекция.</p> <p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</p> <p>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна»).</p> <p>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)</p>	1				
		Итого 96		4	7	2	8